

Il Risorgimento all'opera

Ancora oggi il pubblico dell'opera lega la figura e la musica di Giuseppe Verdi al Risorgimento. In effetti la musica europea scaturita dal Romanticismo presentò anche modelli di partecipazione collaterale ai movimenti di liberazione dall'Impero austro-ungarico che anche in seguito furono variamente sottolineati.

Discorsi che oggi ormai restano confusamente in sottofondo al consumo della musica. In modo molto preciso, ma anche assai piacevole e spettacolare, **Carlotta Sorba**, storica che ha studiato molto questo argomento, e **Michele Mannucci**, musicologo e storico della musica, cercheranno di ripercorrere in pubblico quella vicenda sia dal punto di vista del compositore sia da quello del pubblico che lo ascoltava e ne fece una personalità anche politica.

Per capire quanto di vero ci sia in quel che ora si tramanda e per vedere se c'è qualcosa di nuovo con l'aiuto di nuovi documenti, di ascolti e di proiezioni in un clima che cercherà riproporre l'ambiente stimolante di una conversazione a due e con il pubblico come se si facesse una buona ricca radio dal vivo. Né noiosa né superficiale.