

programma 2017

la STORIA *in* PIAZZA

GENOVA

Palazzo Ducale
6 - 9 aprile



L'ottava edizione de *la Storia in Piazza* è dedicata al tema degli Imperi, da quelli più antichi e celebri quali l'Impero Babilonese, quello Macedone di Alessandro Magno e l'Impero Romano, fino ai contemporanei e trasversali imperi senza terra.

In genere si definisce impero un territorio esteso, governato da un centro e costituito da diverse etnie e culture. Ma si definiscono imperi anche quelli nati in seguito alle espansioni coloniali a partire dal XVII secolo e gli stati multinazionali della fine del XIX secolo, come quello Austro-Ungarico o Zarista.

Lo stesso termine impero si può estendere al dominio finanziario della Repubblica di Genova o al predominio della Repubblica di Venezia nel Mediterraneo orientale; così come alle grandi supremazie mercantili delle Compagnie delle Indie olandesi, inglesi e francesi. Infine, il termine viene utilizzato abitualmente come metafora dei poteri economici transnazionali moderni.



Imperi

giovedì

Donald SASSOON
Piero BOCCARDO
Edgar MORIN

6

16.30 Cortile Maggiore

LA MUSICA: COLONNA SONORA DI GUERRE E CONQUISTE

Concerto dell'Orchestra di Fiati e Percussioni della Filarmonica Sestrese. Dirige il Maestro Matteo Bariani

18.00 Sala del Maggior Consiglio

Missione Imperiale

Donald **SASSOON**

Allievo di Eric Hobsbawm, è professore emerito di Storia Europea Comparata al Queen Mary College di Londra

Perché creare un impero? Per gloria e prestigio? Per vendere i propri prodotti? Per ottenere materie prime? Per diffondere la civiltà? Chi ci guadagna? Chi ci perde? Una panoramica dei motivi dietro il linguaggio imperiale degli ultimi duemila anni.

Introduce Luca Borzani

Con la partecipazione del **Quartetto Paganini-Sivori**

Musiche di Niccolò Paganini

In collaborazione con Fondazione Teatro Carlo Felice

19.15 Sala Liguria

Un'accoglienza trionfale: Carlo V a Genova

Piero **BOCCARDO**

Direttore dei Musei di Strada Nuova, Genova

La visita a Genova nell'estate del 1529 dell'imperatore Carlo V d'Asburgo, trentanovesimo successore di Carlo Magno, sancì il nuovo corso dato alla storia dalle scelte operate da Andrea Doria. In linea con la dignità dell'illustre ospite e con la cultura promossa dal grande ammiraglio, per il sovrano fu pensato un vero e proprio trionfo, secondo la tradizione classica, con tanto di archi celebrativi realizzati con la regia di un eccellente artista del Rinascimento: Perin del Vaga.

21.00 Sala del Maggior Consiglio

Le progrès est-il progressiste?

Edgar **MORIN**

Filosofo e sociologo francese tra le figure più prestigiose della cultura contemporanea. Una riflessione sul progresso a partire dal concetto secondo cui la "legge" è di fatto il mito di un progresso irreversibile e globale e ogni progresso comporta una perdita. La crisi del progresso comporta una disgiunzione fra il progresso scientifico-tecnico-economico e una regressione etica, affettiva e intellettuale.

Introduce Riccardo Mazzeo, Editor storico della Casa Editrice Erickson.

Giovedì 6 aprile



venerdì

Michel BALARD
Franco CARDINI
Gian Piero BRUNETTA
Andrea GIARDINA
Monika BULAJ
Raffaella PONTE
Oreste DE FORNARI

7

15.00 > 18.00 Sala Camino

Imperi senza territori > seminario Fra la pervasività della rete e la globalizzazione economica

Nel passato, la costituzione degli Imperi si accompagnava con l'occupazione dei territori, nella contemporaneità, invece, dove gli Imperi tradizionali non esistono più, questi sembrano aver assunto altre vesti. Un seminario per approfondire sia gli aspetti positivi (allargamento della democrazia diretta, universalizzazione dei diritti) che critici (forme di colonialismo culturale, arretramento dei diritti sociali, delocalizzazione).

Intervengono: Fabrizio Cassella, Università di Torino, Umberto Allegretti, Università di Firenze. Coordina Eleonora Ceccherini, Università di Genova

16.00 Sala Liguria

La lotta fra Genova e Venezia nel Trecento

Michel BALARD

Professore emerito de l'Université Panthéon-Sorbonne di Parigi

Le due repubbliche marinare hanno approfittato del lento smembramento dell'impero bizantino per creare insediamenti dotati di privilegi politici, commerciali e giurisdizionali nella capitale dell'impero e nelle isole del Mar Egeo. Venezia già dalla fine del X secolo, Genova dalla metà del XII secolo. Ne è risultata una violenta concorrenza tra Genovesi e Veneziani, che è sbocciata in un intero secolo di guerre «coloniali».

17.00 Sala del Minor Consiglio

Impero e imperi Storia di un concetto dall'antichità ai giorni nostri

Franco CARDINI

Professore Emerito dell'Istituto Italiano di Scienze Umane alla Scuola Normale Superiore di Pisa

Il termine "impero" è ormai entrato nel lessico storico, antropologico, giuridico e politologico nei significati di "suprema autorità", "massimo potere", "predominio", "supremazia riconosciuta": il che, associato ai malintesi generati dall'abuso della parola "imperialismo", che lessicalmente le è affine ed etimologicamente ne è derivata ma che semanticamente ne è lontana, non manca di generare equivoci e confusioni.

A cura de Il Cantiere della Storia

17.00 Sala Liguria

Hollywood alla conquista dell'impero dei sogni

Gian Piero BRUNETTA

Storico e critico cinematografico. Insegna Storia e critica del cinema all'Università di Padova

Esattamente cent'anni fa, il 7 aprile 1917 con lo sbarco in Europa delle truppe americane del generale Pershing, sbarcano anche i primi veri contingenti cinematografici destinati a invadere tutti i paesi europei, Unione Sovietica compresa. Una vera invasione americana!

Venerdì 7 aprile



18.00 Sala del Maggior Consiglio

L'impero romano tra dominio e integrazione

Andrea GIARDINA

Professore ordinario di Storia romana presso la Scuola Normale di Pisa, è presidente della Giunta Centrale per gli Studi Storici e dell'Istituto italiano per la storia antica

La parola Roma evoca soprattutto scenari di efficienza bellica, di conquista, di dominio, di interi popoli ridotti in schiavitù. Ma se Roma si fosse limitata a questo la sua gloria sarebbe risultata effimera. Quella città così forte rivelò invece anche una straordinaria capacità d'integrare i vinti e di elargire i diritti di cittadinanza. Superare i luoghi comuni per un'immagine più autentica della romanità.

19.15 Sala del Minor Consiglio

Dove gli dei si parlano

Monika BULAJ

Fotogiornalista, scrittrice di viaggio, documentarista

Il racconto, anche attraverso le immagini, delle ultime oasi d'incontro tra fedi, zone franche assediate dai fanatismi armati, patrie perdute dei fuggiaschi di oggi. Un mondo parallelo e poco raccontato che va dall'Asia centrale all'America Latina, dalle Russie al Medio Oriente. In collaborazione con 36° Fotogramma.

19.15 Sala Liguria

"Il faut que l'Italie soit libre jusqu'à l'Adriatique"

12 maggio 1859, Napoleone III sbarca a Genova

Raffaella PONTE

Direttrice dell'Istituto Mazziniano - Museo del Risorgimento di Genova

Un vero e proprio incontro tra l'Imperatore dei Francesi e una città fortemente repubblicana e ostile ai Savoia per tradizione, ancora ferita dal ricordo della feroce repressione del 1849 ad opera delle truppe piemontesi del Lamarmora.

21.00 Sala del Minor Consiglio

Il perdente dei due mondi.

Massimiliano I Imperatore del Messico

Oreste DE FORNARI

Critico, autore e conduttore televisivo

Una conferenza spettacolo alla scoperta dell'avventura messicana di Massimiliano I, il monarca dandy sostenuto e tradito da Napoleone III e diventato una sorta di icona pop tra cinema, pittura, musica e naturalmente poesia.

Con la partecipazione di Marco Sciacaluga

Presenta Cristiano Palozzi

22.00 Sala del Minor Consiglio

CINEMA IMPERO

Maratona no-stop di cortometraggi tra imperi reali e immaginari.

A cura del Genova Film Festival

sabato

Bernard PORTER

Luisa VILLA

Caroline FINKEL

Marco AIME

Salvatore NATOLI

Lucio CARACCIOLO

Federico RAMPINI

Antonio GNOLI

Salvatore LUPO

Orlando FIGES

Nicola LABANCA

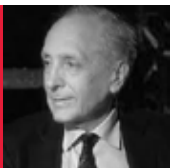
Silvestro MONTANARO

Rana MITTER

Clario DI FABIO

Philippe DAVERIO

8



11.00 Sala del Maggior Consiglio

Brexit and the British Empire

Bernard **PORTER**

Professore Emerito di Storia all'Università di Newcastle, UK

La Brexit viene spesso attribuita alla memoria dell'Impero e, in particolare, alla riluttanza inglese a tornare nuovamente al ruolo di nazione "ordinaria", dopo tutti gli anni passati a dominare il mondo. Al contrario, il mito dell'Impero Britannico ha inciso marginalmente sulla scelta antieuropeista e laddove invece l'ha influenzata, ciò è avvenuto sulla base di un'idea alternativa sia dell'Impero Britannico che del ruolo che esso ha avuto nella storia.

11.00 Sala Liguria

Gordon a Khartoum: aspetti di un mito vittoriano

Luisa **VILLA**

Professore ordinario di Letteratura e cultura inglese all'Università di Genova

La missione a Khartoum del Generale Gordon, vera icona mediatica nell'Inghilterra tardo vittoriana, permette uno straordinario sguardo sull'immaginario imperialista ottocentesco. Una ricostruzione realizzata attingendo alla pubblicistica e memorialistica del tempo, senza trascurare la grande letteratura di Kipling e Conrad.

11.30 Cortile Maggiore

CANTI D'AMOR LONTANO

La Musica alle corti di Federico II di Svevia e Carlo I d'Angiò

SIDORELA & Vera MARENCO

Concerto

12.00 Sala del Maggior Consiglio

L'impero ottomano dal mito delle origini alla sua tragica fine

Caroline **FINKEL**

Scrittrice e storica, specializzata in Storia Ottomana alla School of Oriental and African Studies, Università di Londra

Gli Ottomani riuscirono a costruire un impero che si estese su tre continenti e che fu governato dalla stessa dinastia - la famiglia di Osman - sino a dopo la Prima Guerra Mondiale. Il mito della fondazione dell'Impero continua a colorare la storia turca e a influenzare il presente. Il racconto di come nacque, come sostenne il suo dominio per secoli su lontane popolazioni multi-etniche e multi-religiose, come vacillò e poi cadde.

12.00 Sala Liguria

Timbuctù e gli imperi dell'oro

Marco **AIME**

Antropologo e scrittore e insegna Antropologia culturale all'Università di Genova

Nata nell'XI secolo, la città di Timbuctù fu al centro di grandi imperi sorti a cavallo tra le sabbie del Sahara e le pianure del Sahel e divenuti celebri per i commerci transahariani di beni preziosi. Una storia poco conosciuta, di una città che fu un importantissimo centro culturale e che è divenuta, nell'immaginario occidentale, un vero e proprio mito per esploratori, mercanti e viaggiatori.

15.00 Sala del Minor Consiglio

Multitudo populorum: l'universalismo, essenza filosofica dell'impero

Salvatore **NATOLI**

Già docente di Filosofia teoretica all'Università di Milano-Bicocca

L'essenza filosofica dell'impero è l'universalismo. Quest'idea si presenta in generale con un doppio volto. Per un verso l'impero coincide con la creazione di uno "spazio politico comune" entro cui possono coesistere popoli diversi e dove è garantita la pace. Ma l'impero può coincidere anche con la sottomissione ad unico potere ed essere centrato sulla verticalità del comando. Nell'età della globalizzazione in cui tutto è dentro e nulla è fuori com'è possibile una coesistenza nella pace?

15.00 Archivio Storico

Quando muore un impero?

Lucio **CARACCILO**

Direttore di *Limes*, rivista italiana di geopolitica, editorialista di *Repubblica* e dell'*Espresso*. Insegna alla LUISS Guido Carli di Roma

Le nazioni che hanno vissuto un'esperienza imperiale tendono a mantenerne viva la memoria. L'impero si afferma come fattore centrale della loro identità e può essere rievocato anche per mobilitare nuovi progetti geopolitici, avventure neo-imperiali. Che cosa ci insegna la storia al riguardo? Le lezioni di Russia e Turchia, il caso europeo e quello americano: affinità e differenze.

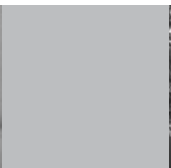
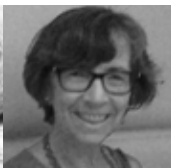
16.00 Sala del Maggior Consiglio

L'impero di Cindia è pronto a sostituire il Secolo Americano?

Federico **RAMPINI**

Giornalista, scrittore e corrispondente di *Repubblica* da New York

Il declino relativo della potenza leader, un fenomeno già in atto prima di Trump, è destinato ad accelerare? La storia non ama i vuoti... Chi riempirà il deficit di egemonia? Se esiste un progetto imperiale a Oriente, che cosa significa per noi.



16.00 Archivio Storico

**Il visibile e l'invisibile del potere.
Cosa resta dell'odierna democrazia**Antonio **GNOLI**Giornalista e saggista e scrive per *Repubblica*, di cui è stato caporedattore delle pagine culturali

Il potere si è sempre mosso su due piani: quello della sua legittimazione attraverso l'immagine, per cui non ci può essere un potere che non sia anche simbolico e quello del nascondimento, dell'*Arcana Imperii*, del segreto che rende il potere una sostanza inaccessibile. Questa dialettica tra i due aspetti ha dominato l'agire politico lungo tutta la modernità. La democrazia si è posta come lo strumento più efficace per neutralizzarne gli effetti. È ancora così?

16.00 Sala Liguria

Il potere della mafiaSalvatore **LUPO**

Professore ordinario di storia contemporanea all'Università di Palermo

Per cento e più anni, dal 1861 al 1975, il potere della mafia è stato più che altro sotterraneo: conficcato nella profondità delle relazioni sociali, dell'economia, della politica. Oggi la mafia e la grande criminalità si muovono su un piano internazionale spesso confondendosi con i flussi dell'economia finanziarizzata. Quali meccanismi hanno indotto il potere della mafia a trasformarsi? In che misura esso ha condizionato la storia generale italiana?

17.00 Sala del Maggior Consiglio

La tradizione imperiale russa. Da Pietro il Grande a PutinOrlando **FIGES**

Storico e romanziere britannico specializzato in storia e cultura russa ed insegna Storia al Birkbeck College dell'Università di Londra

Perché l'impero russo ha uno sviluppo così esteso? Cosa lo distingue dagli altri imperi europei del XIX secolo? Quali sono stati i retaggi per la Russia come nazione e per il suo sistema di governance? L'Unione Sovietica fu una reincarnazione dell'impero russo o qualcosa di diverso? Ed oggi stiamo assistendo alla sua rinascita?

17.00 Archivio Storico

Anche l'Italia ha il proprio Impero colonialeNicola **LABANCA**

Professore ordinario di Storia contemporanea all'Università di Siena

Quanti italiani sanno che la Penisola è stata una potenza coloniale? Una potenza prima liberale e poi fascista che ha scatenato guerre, ha impegnato bilanci e ha inviato soldati per conquistare colonie africane? L'Italia unita ha avuto le proprie colonie spesso contro l'opposizione delle altre potenze europee e contro la resistenza delle popolazioni locali.

17.00 Sala Liguria

Il colonialismo infinito**Thomas Sankara e altre storie...**Silvestro **MONTANARO**Giornalista, autore del programma di Rai3 *C'era una volta* e conduttore della trasmissione *Dagli Appennini alle Ande*

Lo sfruttamento dei Paesi del terzo mondo non è per nulla finito, anzi si è trasformato in qualcosa di persino più odioso, devastante e ipocrita. Le troppe bugie sull'Africa, sulle ragioni e le tragedie dell'immigrazione che tanto spaventa l'Europa attraverso la storia del giovane presidente del Burkina Faso che voleva cambiare il suo paese e il mondo e venne ucciso per le sue idee e la sua onestà.

In collaborazione con Associazione Senza Paura

18.00 Sala del Maggior Consiglio

Il conflitto, il capitalismo e Confucio: come la Cina è diventata modernaRana **MITTER**

Tra i massimi esperti della Cina moderna ed insegna Storia e Politica della Cina moderna all'Università di Oxford

La Cina di oggi è una delle società più fortemente capitaliste del mondo. Eppure, sta rinnovando l'interesse per il suo grande saggio Confucio che si opponeva fortemente ai valori del mercato. Come si è arrivati a questa situazione? Un approfondimento sul rapporto complesso tra Confucio e il capitalismo, i tumulti del XX secolo, allorché il confucianesimo venne respinto e poi recuperato. L'influsso del movimento della "Nuova Cultura" agli albori del XX secolo, la Rivoluzione Culturale di Mao.

19.15 Sala Liguria

L'ultima speranza dell'Impero: Giovanni Pisano e il monumento a Margherita di BrabanteClario **DI FABIO**

Insegna Storia dell'Arte Medievale all'Università di Genova

Nel primo Trecento, un monumento strepitoso, eretto in una chiesa genovese, è concepito e realizzato come estremo puntello propagandistico di un progetto politico imperiale con più nemici che sostenitori.

21.00 Sala del Maggior Consiglio

L'Impero colpisce, con stilePhilippe **DAVERIO**Insegna alla Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo, critico d'arte e scrittore, è direttore della rivista *Art e Dossier*. È autore e conduttore televisivo

domenica

Benjamin STORA
Ferruccio GIROMINI
Caroline DODDS PENNOCK
Guido FESTINESE
Yasmin KHAN
Marco CARMINATI
Anders STEPHANSON
Marcello FLORES
Andreina LAVAGETTO
Vito MANCUSO
Mario DEL PERO
Nicolai LILIN
Perry ANDERSON

9

11.00 Sala del Maggior Consiglio

La decolonizzazione e la violenza delle guerre di indipendenza

Benjamin STORA

Insegna Histoire du Maghreb contemporain all'Université Paris-XIII ed è presidente del Conseil d'Orientation de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration

Al termine della Seconda Guerra Mondiale, soprattutto grazie alla loro potenza coloniale, Francia e Gran Bretagna si trovano dalla parte dei vincitori, eppure in meno di venti anni, saranno destinate a perdere la loro egemonia. È l'inizio della cosiddetta decolonizzazione, il cui avvio fu determinato dall'emergere, nel corso del secondo conflitto, delle due superpotenze, gli USA e l'URSS e, subito dopo, dal cambiamento degli equilibri geopolitici del pianeta.

11.00 Sala Liguria

Imperi Immaginari

Ferruccio GIROMINI

Giornalista esperto in critica dell'immagine e della comunicazione visiva

Dalla letteratura fantastica e fantascientifica al fumetto, molti autori si sono cimentati nell'ideazione e nella costruzione di grandi strutture politiche multietniche spesso rette da poteri assolutistici, all'insegna soprattutto dell'avventura e dell'immaginazione. Da Buck Rogers e Flash Gordon a Star Wars, da Atlantide e Mu a Estasia e Pellucidar, fino alla Terra di Mezzo di Tolkien.

12.00 Sala del Maggior Consiglio

Sangue e Fiori: la storia degli Aztechi

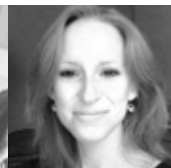
Caroline DODDS PENNOCK

Docente di Storia Internazionale presso l'Università di Sheffield, UK

La storia degli Aztechi è stata infestata dallo spettro del sacrificio umano. Ma non erano "selvaggi": la "città fluttuante" di Tenochtitlan era una metropoli raffinata di gente colta e esperta nel cuore di un impero di milioni di persone.

Il racconto di una cultura unica e la storia epica della sua lotta contro i *Conquistadores* spagnoli che rivela il conflitto di imperi e ideologie che portarono alla devastazione del mondo Azteco.

Domenica 9 aprile



12.00 Sala Liguria

Colonizzato sarà leiGuido **FESTINESE**

Giornalista e critico musicale, studioso di estetiche musicali afroamericane

Le musiche del Novecento tra invenzione e dissimulazione, nel secolo dei poteri globali e pervasivi. Da Occidente a Oriente e ritorno, tappa intermedia l'Africa. In mezzo, l'Oceano del Middle Passage. Un viaggio senza bussola e senza vincoli stringenti cronologici alla ricerca di note imposte, mediate, articolate, rifunzionalizzate: strumenti di comunicazione e veicoli per l'affermazione di identità in bilico tra mercato e arte.

15.00 Sala del Maggior Consiglio

L'India: dall'impero Mughal a quello britannicoYasmin **KHAN**

Professore associato di storia britannica presso l'Università di Oxford, UK

Dal 1757 al 1857 si verificò il crollo dell'impero Mughal che rese possibile la conquista britannica dell'India. Una riflessione sulla caduta dei potenti Mughal - la dinastia musulmana che governava il paese fin dal XVI secolo - e l'inizio del potere britannico in India. Le maniere rapide, brutali e spesso sorprendenti con cui i Britannici cominciarono a cambiare l'India. La feroce resistenza locale.

15.00 Archivio Storico

L'Impero, che spettacolo!**L'Incoronazione di Napoleone di David**Marco **CARMINATI**Giornalista, responsabile delle pagine d'arte dell'inserto culturale *Domenica de Il Sole 24 Ore*

Storia, personaggi, retroscena (e pettegolezzi) attorno al colossale ritratto di gruppo (sei metri per dieci!) realizzato da Jacques-Louis David tra il 1805 e 1807 (e oggi al Louvre) per immortalare l'incoronazione imperiale di Napoleone Bonaparte e di Giuseppina di Beauharnais.

16.00 Sala del Maggior Consiglio

USA: manifest destiny - La conquista del West e oltreAnders **STEPHANSON**

Professore di Storia degli Stati Uniti presso la Columbia University di New York

Gli Stati Uniti, in maniera inconsueta se non unica, hanno sempre agito partendo dal presupposto di essere una nazione "storico-mondiale", e che il destino del mondo dipenda in maniera fondamentale da ciò che essi fanno o non fanno. Nel XIX secolo, questa ideologia ha giustificato l'espansionismo territoriale, l'enorme crescita degli stessi Stati Uniti grazie alle conquiste delle popolazioni (principalmente) dei nativi e del Messico. Nel XX secolo un ruolo imperiale sul pianeta.

16.00 Archivio Storico

L'idea di Impero tra Otto e Novecento.Marcello **FLORES**

Insegna Storia comparata e Storia dei diritti umani all'Università di Siena

A cavallo tra i due secoli si diffonde una nuova idea di impero, legata alla definizione di «imperialismo» che ne dà Hobson e su cui si misurano, successivamente, numerosi marxisti, da Lenin e Bauer, da Hilferding a Luxemburg. Queste "teorie" si intrecciano con il dibattito politico e culturale che, nello stesso periodo, ha luogo sui tratti positivi (o negativi) del colonialismo, di cui sarà esempio massimo il poema di Kipling *Il fardello dell'uomo bianco*.

16.00 Sala Liguria

Austria infelix. Oltre il mito absburgicoAndreina **LAVAGETTO**

Professore associato presso la sezione di Germanistica-Dipartimento di studi linguistici e culturali comparati dell'Università Cà Foscari di Venezia

Nonostante gli intenti di chi, nel secondo Novecento, ha scritto sulla fine del "mondo di ieri" e sulla caduta delle sicurezze storiche ed esistenziali della *Mitteleuropa* austriaca, il mito dell'universo imperialregio è ancora lontano dall'aver perso la sua presa. Scrittori, filosofi, musicisti, pittori che ebbero la lucida visione del necessario superamento della lunga fase storica e culturale iniziata con Maria Teresa e finita con Francesco Giuseppe. In collaborazione con Adelphi Edizioni.

17.00 Sala del Maggior Consiglio

L'imperialismo teologico: paradigma e superamentoVito **MANCUSO**

Teologo e scrittore

L'imperialismo, prima che nella forza delle armi, nasce nella mente. Qual è stato il contributo al riguardo della teologia cristiana?



Domenica 9 aprile

17.00 Archivio Storico

Il secolo americano

Mario **DEL PERO**

Professore di Storia internazionale presso l'Institut d'études politiques – Sciences Po di Parigi

“Un impero, per molti aspetti il più interessante nel mondo”. Così Alexander Hamilton apriva il Federalista n.1, perorando la causa della ratifica della Costituzione elaborata a Filadelfia. Il significato del termine, così come la natura e le caratteristiche dell'impero statunitense, sono cambiati col tempo. Il secondo, da continentale si è fatto vieppiù globale. Proprio questa trasformazione sarà al centro del discorso per comprendere quanto di peculiare vi sia nell'ultimo, e nel più problematico, di tutti gli imperi.

17.00 Sala Liguria

Favole Fuorilegge

Nicolai **LILIN**

Scrittore e tatuatore di origine siberiana

Da sempre in Siberia i destini dei grandi imperi si sono intrecciati a quelli degli uomini, componendo un unico tessuto narrativo alla base di molte leggende. Negli spazi sconfinati di una Siberia mitica e selvaggia, non c'è albero, fiume, animale, che non prenda corpo e voce. È la forza sovversiva della natura che permea ogni cosa e prende il sopravvento sull'ottusità e la prepotenza degli uomini. In collaborazione con Einaudi Editore.

18.00 Sala del Maggior Consiglio

Diritto internazionale. È internazionale? È la legge

Perry **ANDERSON**

Storico britannico e saggista politico. Di orientamento marxista, si è specializzato nella storia culturale. Insegna storia e sociologia alla University of California

Le origini del diritto internazionale in Europa nei secoli XVI e XVII, in relazione all'espansione oltremare nelle Americhe e in Asia; il suo sviluppo moderno nel periodo dell'imperialismo del tardo XIX secolo e gli inizi del XX; la sua formalizzazione dopo la Prima Guerra Mondiale e il significato contemporaneo al tempo dell'egemonia globale degli Stati Uniti.

mostre
musica
cinema
giochi

e inoltre...



Sala Liguria, Palazzo Ducale
15 marzo > 17 aprile 2017

AFRICHE immagini e voci

Marco AIME

Una mostra di parole e immagini, che presenta con circa 70 fotografie in bianco e nero, scattate dall'antropologo Marco Aime durante i suoi numerosi viaggi in Mali, Ghana, Benin, Malawi, Tanzania, Congo e Algeria, le molteplici anime dell'Africa.

Ad ogni foto è collegato un proverbio che, come dice l'autore è sintesi, è una formula verbale che può risolvere una discussione oppure servire da monito, richiamandosi alla consuetudine...

In Africa gli anziani parlano spesso per proverbi, soprattutto in contesti collettivi, quando la parola assume una valenza importante.

Una lettura visiva dell'Africa e delle sue molteplici anime.

Mescolando antropologia e fotografia, Aime ci introduce in un percorso che vuole mostrare al visitatore lo splendore infinito, e mai replicabile, delle diversità del mondo. In un'epoca di evidente omologazione, queste fotografie e i proverbi abbinati raccontano, poeticamente ma senza retorica, gli aspetti più profondi e sinceri di popoli e civiltà che, nonostante l'aggressiva azione della modernità tecnologica, restano ancorate - per fortuna - a simboli, leggende e storie che scandiscono le loro esistenze da millenni.



Sala Dogana, Palazzo Ducale
6 > 9 aprile 2017

DISORDINI IMPERATIVI

Dire imperi è dire imperio, esercizio di potere: i giovani artisti liguri chiamati a esprimere l'argomento con le armi del disegno fisso e in movimento hanno messo in campo i conflitti di potere, le situazioni in cui si verificano squilibri e soperchierie, sofferenze e insofferenze, involuzioni e rivoluzioni - l'eterna e ritornante alternanza tra Ordine e Disordine. Qualsiasi azione d'imperio instaura un ordine su un disordine precedente e cova in sé nuovi disordini pronti a imporre altri possibili ordini. E, nondimeno, un compito dell'arte non è suggerire disordini fecondi?

Ferruccio Giromini

Artisti in mostra

Alice Acella

Labadanzky

Letizia Iannaccone

Luca Marcenaro

Niccolò Pizzorno

Elisa Rocca

Francesca Smith

Francesca Tradii

+ guest star Tommaso Di Spigna aka Spugna



FOTOGRAFIA A PALAZZO DUCALE

Palazzo
Ducale
Genova

ELLIOTT
ERWITT
KOLOR

11.02.
>16.07.
2017



Photo del Tarzoz, Gales 1947. L'arte. Paris, France. 1952. © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

HENRI
CARTIER-BRESSON

11 marzo - 11 giugno 2017

Fotografo

BIGLIETTO CONGIUNTO PER LE DUE MOSTRE 15 EURO

6 aprile

16.30 Cortile Maggiore

LA MUSICA: COLONNA SONORA DI GUERRE E CONQUISTE

Concerto dell'Orchestra di Fiati e Percussioni della Filarmonica Sestrese "C. Corradi - S. Ghio"

Dirige il Maestro Matteo Bariani

Il tema degli Imperi ha da sempre ispirato la sensibilità dei grandi compositori. Dal Barocco al Romanticismo fino ad arrivare al '900 si possono contare innumerevoli opere che hanno veicolato la musica verso una riproduzione melodica e a tratti onomatopica delle grandi battaglie della nostra storia. Čajkovskij, Verdi, Šostakovič, Morricone, Elgar, Williams sono solo alcuni tra i molti compositori che hanno scritto opere memorabili e sempre attuali.

8 aprile

11.30 Cortile Maggiore

CANTI D'AMOR LONTANO

La Musica alle corti di Federico II di Svevia e Carlo I d'Angiò
SIDORELA

Vera MARENCO voce, viella, direzione

Bianca ALBITES COEN voce, arpa, percussioni

Elisa ALBITES COEN voce, viella, percussioni

Susanne CAMBI voce, pizzichi, percussioni

Sofia GHERSINA voce, flauti, percussioni

Paolo PAOLINI voce recitante

Dio, la guerra santa, i viaggi per mare, il distacco amoroso, e poi la prigionia, la lontananza, il ricordo, il canto d'amore, il coraggio delle donne: sono i temi delle più belle liriche trobadoriche composte tra il XII e il XIII secolo. Da queste composizioni poetico-musicali si evincono i sentimenti di un'umanità che, costretta a fare i conti con la precarietà dell'esistenza, cerca un riscatto nei valori "alti": il sacrificio, la fedeltà, l'amore, la fede.



7 aprile

17.00 Sala Liguria

Hollywood alla conquista dell'impero dei sogni

Gian Piero BRUNETTA

Esattamente cent'anni fa, il 7 aprile 1917 con lo sbarco in Europa delle truppe americane del generale Pershing, sbarcano anche i primi veri contingenti cinematografici destinati a invadere tutti i paesi europei, Unione Sovietica compresa. Una vera invasione americana!

21.00 Sala del Minor Consiglio

Il perdente dei due mondi.

Massimiliano I Imperatore del Messico

Oreste DE FORNARI

Una conferenza spettacolo alla scoperta dell'avventura messicana di Massimiliano I, eroe cult a 150 anni dalla morte, il monarca dandy sostenuto e tradito da Napoleone III e diventato una sorta di icona pop tra cinema, pittura, musica e naturalmente poesia (l'ode *Miramar* di Carducci).

Con la partecipazione di Marco Sciacaluga, attore, drammaturgo e regista teatrale, presenta Cristiano Palozzi, direttore del Genova Film Festival.

22.00 Sala del Minor Consiglio

CINEMA IMPERO

Maratona no-stop di cortometraggi tra imperi reali e immaginari

Ma gli Imperi sono solo vasti territori delimitati da confini e governati da monarchi? Un viaggio filmico tra imperi tecnologici, fantascientifici, culturali, imperi dell'illegalità e delle mafie, con riferimenti alle conseguenze degli imperialismi, quelli veri...

A cura del Genova Film Festival



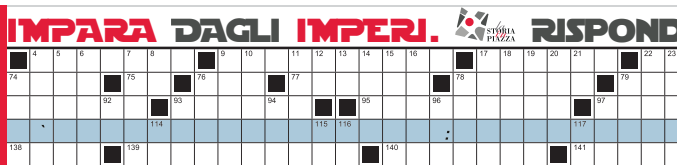
dal 6 al 9 aprile

Cortile Maggiore

CRUCISTORIA**Impara con gli Imperi**

Il termine "impero" richiama alla mente antichi popoli, ma anche realtà nate dalla fantasia cinematografica di famosi registi. Una domanda si ripropone sempre: cosa può succedere quando le forze del bene e del male si incrociano? La risposta si nasconde nel cruciverba gigante *Impara dagli Imperi* che anche quest'anno accoglie i visitatori de *la Storia in Piazza*.

A cura di Lucio Bigi / Studio Woquini



6 aprile

Scalone Principale

I COSTUMI DEL DON CARLO

In attesa del *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, in scena al Teatro Carlo Felice dal 21 aprile al 2 maggio, nella prima giornata de *la Storia in piazza*, si potranno ammirare i costumi della scena dell'incoronazione di Filippo e Elisabetta di Valois, creati da Maurizio Balò.

www.carlofelicegenova.it

7 aprile

ore 14.45

GENOVA, "Superba per uomini e per mura" (Petrarca, 1358)
Quando le pietre della città
e di Palazzo Ducale raccontano...

Visita guidata a cura di Claudia Bergamaschi, associazione Genova In Mostra.

Partenza dall'Atrio di Palazzo Ducale.

Partecipazione libera, durata 1 h



Gek Tessaro

Grandi personaggi, laboratori e spettacoli per un modo diverso, trasversale e coinvolgente di studiare la storia

6 aprile

9.30 Sala del Maggior Consiglio

Ascesa e declino degli imperi dalla Rivoluzione di Ottobre a oggi

Sergio ROMANO

Storico, pubblicista e analista politico, ha ricoperto i più prestigiosi incarichi della carriera diplomatica. Negli anni Ottanta è stato ambasciatore presso la NATO e infine, fra il 1985 e l'89, ambasciatore a Mosca, testimone privilegiato della fine della guerra fredda.

Nell'anniversario della rivoluzione del 1917, un *excursus* sulla disgregazione dell'impero zarista, poi di quello sovietico, e dei difficili equilibri costruiti nel tempo tra blocco russo, Stati Uniti ed Europa, in grado di condizionare gli andamenti della storia a livello globale.

11.00 Sala del Maggior Consiglio

Imperium: alle radici dell'impero

Giovanni BRIZZI

Professore di Storia romana e vicepresidente della Scuola di Lettere e Beni culturali dell'Università di Bologna.

Il significato di *imperium* era, in origine, molto diverso da quello che prima Roma, poi i secoli successivi hanno finito per dare al termine stesso e rispondeva a presupposti etici fondamentali, che condizionavano l'intera attività del pretore, del console e del dittatore, i magistrati chiamati a gestirlo.

11.00 Sala Camino

Gli imperi del DNA

Davide DE PIETRI TONELLI

Senior researcher e group leader del gruppo di Neurobiologia del miRNA, presso il dipartimento di Neuroscience and Brain Technologies (NBT) dell'Istituto Italiano di Tecnologia.

Con il progresso delle conoscenze sul DNA, scienza, business e potere si innestano l'una nell'altro, fra dati sensibili, sicurezza informatica, salute e progresso.

In collaborazione con IIT Istituto Italiano di Tecnologia

12.00 Sala del Minor Consiglio

Il potere dei Big Data

Emanuele BORGONOVO

Professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze delle Decisioni e Direttore del Bachelor in Economics, Management and Computer Science della SDA Bocconi Business School.

Un incontro/laboratorio su un tema ogni giorno più attuale: la mole straordinaria di dati che il diffondersi dei sistemi di comunicazione online sta continuando a produrre incide in maniera sempre più significativa sugli equilibri politici, economici e sociali a livello internazionale e allo stesso tempo pone interrogativi urgenti sulla loro corretta gestione.

7 aprile

9.00 Sala del Maggior Consiglio

Missione imperiale

Donald SASSOON

Allievo dello storico Eric Hobsbawm, è professore emerito di Storia Europea Comparata al Queen Mary College di Londra. Dal 2009 è il curatore de *La Storia in Piazza*.

Perché creare un impero? Per gloria e prestigio? Per vendere i propri prodotti? Per ottenere materie prime? Per diffondere la civiltà? Chi ci guadagna? Chi ci perde? Una panoramica dei motivi dietro il linguaggio imperiale degli ultimi due mila anni.

10.15 Sala del Maggior Consiglio

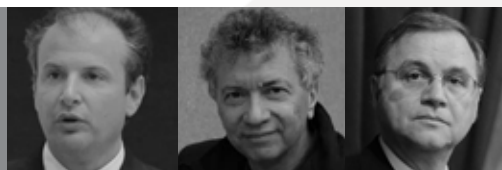
Globalizzazione, finanza e governo dell'economia

Ignazio VISCO

Governatore della Banca d'Italia. Ha ricoperto ruoli importanti in numerosi organismi nazionali e internazionali; dal 1997 al 2002 è stato Chief Economist e Direttore dell'Economics Department dell'OCSE – Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico.

Globalizzazione e tecnologia rappresentano potenti agenti di cambiamento di cui è necessario cogliere le opportunità controllandone i rischi. In questa prospettiva, vanno approfonditi il ruolo cruciale che svolge la finanza e le risposte attese dalle istituzioni per il governo dell'economia.

In collaborazione con Banca d'Italia, Dipartimento di Economia dell'Università di Genova e ISSUGE Istituto di Studi Superiori dell'Università di Genova. L'incontro è introdotto da Luca Beltracchi, professore ordinario di Politica Economica e direttore del Dipartimento di Economia dell'Università di Genova.



10.30 Palazzo Ducale, Cisterne

Acqua di colonia - Spettacolo

Produzione Accademia degli Artefatti, Katakisma teatro con il contributo produttivo di Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, RomaEuropa Festival
Elvira Frosini e Daniele Timpano sono autori, registi e attori, e appartengono all'avanguardia della scena teatrale romana. La loro compagnia è attiva dal 2008; nel 2012 sono stati finalisti al Premio Ubu come migliore novità drammaturgica con lo spettacolo Aldo Moro 54

Spettacolo di e con Elvira **FROSINI** e Daniele **TIMPANO**
Il colonialismo italiano. Una storia rimossa e negata, che dura sessant'anni. Inizia già nell'Ottocento, ma nell'immaginario comune si riduce ai cinque anni dell'Impero Fascista. Altri tempi? Acqua passata? Acqua di colonia. Uno spettacolo intelligente e graffiante su una storia rimossa e negata.

Suole secondarie di II grado - durata 1h



11.30 Sala Camino

Teoria dei giochi e multinazionali Fioravante **PATRONE**

Docente di Teoria dei Giochi presso l'Università di Genova

Mantenere in equilibrio gli armamenti tra super potenze può evitare effetti devastanti: un incontro / laboratorio per capire come i calcoli matematici possano descrivere le strategie politiche militari.

11.45 Sala del Maggior Consiglio

Il peso della libertà e la leggerezza della sudditanza Gherardo **COLOMBO**

Ex magistrato noto soprattutto per aver condotto inchieste celebri come la scoperta della Loggia P2, il delitto Ambrosoli, Mani Pulite e i processi Imi-Sir/Iodo Mondadori/Sme. Dalla metà degli anni 2000 ha dedicato il suo impegno all'educazione alla legalità nelle scuole

Riprendendo alcuni spunti da *Il grande Inquisitore* di Dostoevskij, una serie di riflessioni sui possibili modelli organizzativi della società: quale i principi informatori che ne sono alla base; quale, tra questi, quello che ha dominato nella storia?

L'impero del vapore

In un gioco di ruolo, un viaggio dall'Unità d'Italia ad oggi per conoscere il mondo della marina mercantile italiana, attraverso le testimonianze degli armatori e di episodi storici cruciali: le guerre mondiali, il piano Marshall per la ricostruzione, la chiusura del Canale di Suez.

a cura di Mu.MA Istituzione Musei del Mare e Associazione Promotori Musei del Mare

Suole secondarie di I e II grado - durata 1h30

Patchwork

Sovranità sui mari, monopoli commerciali, produzione artistica e culturale: un gioco per immagini per raccontare gli intrecci tra politica, economia, diritto e lingua di alcuni degli imperi più famosi dell'antichità e dell'età moderna.

Suole secondarie di I e II grado - durata 1h

La via della seta, crocevia di imperi

Un percorso emozionante tra parole e immagini per raccontare la storia del famoso tragitto che fin dall'antichità consegnava nella Roma imperiale il prezioso filato del Celeste Impero.

Suole primarie (secondo ciclo) e secondarie di I grado - durata 1h

Piccoli imperatori

È possibile diventare imperatori da bambini? Sì, e non solo per gioco. Servendosi di testimonianze, diari, racconti autobiografici, il laboratorio vuole raccontare l'educazione e i privilegi ma anche le sofferenze e le paure di questi protagonisti alle prese con un compito più grande di loro.

Suole primarie (secondo ciclo) e secondarie di I grado - durata 1h30'

Rosso e oro, i colori dell'impero

Attraverso i documenti dell'Archivio Storico del Comune, tra cui un prezioso autografo di Carlo V e il manoscritto di concessione ai Lomellini da parte di Filippo II della pesca del corallo sull'isola di Tabarca - si può rileggere la storia di Genova e dei rapporti tra le grandi famiglie nobiliari e la Spagna, l'impero "su cui non tramontava mai il sole".

in collaborazione con l'Archivio Storico del Comune di Genova

Suole primarie (secondo ciclo) e secondarie di I grado - durata 1h

Stemmi, vessilli, aquile e globi

Alcuni simboli connessi al potere e all'autorità regale ed imperiale sono lo spunto per riprodurre con tecniche antiche soggetti di epoche diverse: dall'Impero Romano agli Aztechi, dai Carolingi all'Impero britannico.

Suole infanzia e primarie (primo ciclo) - durata 1h

L'usignolo dell'imperatore

Una selezione di letture per spiegare anche ai più piccoli il concetto di autorità e di potere assoluto e per raccontare la storia di grandi imperi del passato attraverso le vicende di eroi e personaggi fantastici.

in collaborazione con Direzione Scuole, Politiche Giovanili e Biblioteche del Comune di Genova

Suole infanzia e primarie (primo ciclo) - durata 1h



PILLOLE DI STORIA

Tapis roulant

Una passeggiata attraverso i secoli, da Alessandro Magno alla seconda guerra mondiale: un esercizio di sintesi che consegna ai partecipanti un quadro riassuntivo degli elementi più salienti degli imperi presi in esame. Tre diversi percorsi, articolati secondo la distribuzione dei programmi curriculari.

a cura del Liceo Classico C. Colombo

Scuole secondarie di I grado e biennio di II grado - durata 45'

Intrecci

Eventi bellici, personaggi e fatti salienti che connotano la storia degli imperi europei tra '800 e '900 sono raccontati attraverso un gioco di accostamenti di immagini e parole.

a cura del Liceo Scientifico G. D. Cassini

Scuole secondarie di I grado e biennio di II grado - durata 45'

#oltregeno

Un gioco a squadre fatto di quiz, rebus e imprevisti per conoscere le intricate vicende delle più importanti famiglie genovesi, i nuovi assetti urbanistici e i rapporti tra Genova e i grandi imperi. Sullo sfondo la Genova del Cinquecento.

a cura del Liceo Scientifico M. L. King

Scuole primarie (secondo ciclo) - durata 45'

L'imperialismo coloniale nel cinema

Il fallimento dell'imperialismo coloniale visto attraverso alcuni grandi classici del cinema del Novecento.

a cura del Liceo Classico D'Oria

Scuole secondarie di I grado e biennio di II grado - durata 45'

Luoghi del potere imperiale a Genova: da Porta Soprana a Piazza San Matteo

Un percorso animato attraverso le vie di Genova, per ripercorrere la storia delle contese tra guelfi e ghibellini e ricostruire le relazioni tra la città e il Sacro Romano Impero.

a cura del Liceo Linguistico Internazionale G. Deledda

Scuole primarie (secondo ciclo) e secondarie di I grado - durata 1h30'

SPETTACOLO

6 aprile, ore 15.00 Sala del Maggior Consiglio

L'impero della musica

Da sempre la musica accompagna il ritmo altalenante della gloria e della sconfitta di tutti gli imperi. Un concerto spettacolo dove le miriadi di note scritte per parate, commemorazioni, sinfonie, opere liriche e canzoni che hanno celebrato o annientato il potere politico, religioso e sociale, si incontrano e si raccontano.

a cura dell'Istituto Comprensivo G.B. della Torre, Chiavari

Scuole primaria e secondaria di I grado - durata 1h

MOSTRE E INSTALLAZIONI

Munizioniere

I cavalli e gli Imperi

Il suggestivo allestimento dello spazio del Munizioniere di Palazzo Ducale è realizzato su progetto di Gek Tessaro, noto illustratore e autore di libri per infanzia, e da oltre duecento ragazzi, impegnati in un'esperienza di alternanza scuola/lavoro. Il *fil rouge* tematico è costituito dalla figura del cavallo, scelto come elemento simbolico della costituzione degli imperi. Perché il cavallo? Quando l'uomo riuscì a domare il cavallo, rendendolo docile una vera e propria forza selvaggia della natura, e imparò a cavalcare, poté estendere il suo raggio d'azione e allargare i suoi orizzonti verso territori sconosciuti. E cominciò a costruire imperi. Ci furono battaglie e conquiste, uccisioni e saccheggi, ma si produsse anche un formidabile intreccio di culture, di idee, di persone e di merci.

a cura del Liceo Artistico Klee Barabino



Gek Tessaro

Roma: i grandi leader dell'Impero

Un sito web ci consente di navigare tra le storie e le vicende dei personaggi che, pur appartenendo al periodo repubblicano, hanno contribuito alla grandezza dell'antica Roma e hanno segnato le basi storiche della civiltà occidentale.

a cura del Liceo Scientifico Leonardo da Vinci

Tra terra e mare: la viabilità storica della Liguria

Una installazione, frutto di un percorso trasversale di ricerca di alcune scuole del territorio ligure, mette in evidenza - attraverso le fonti materiali, scritte e iconografiche - il sistema viario e di relazioni tra il territorio ligure e il resto d'Europa.

a cura dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria in collaborazione con i Servizi Educativi e Culturali di Palazzo Ducale

Cortile Maggiore

L'albero della polis

Installazione sulle radici greche e latine del linguaggio politico e del potere, attraverso nomi e volti della storia, dall'antichità ai giorni nostri.

a cura del Liceo Classico D'Oria



8 aprile

11.00 Kids in the City

Stemmi, vessilli, aquile e globi

Alcuni simboli del potere imperiale, come l'aquila, il leone e lo scettro, faranno da modello per la creazione di vessilli, dipinti con tecniche dell'antica tradizione.

bambini dai 6 agli 11 anni

dalle 16.00 Cortile Maggiore

Acquedotti sulle vie dell'impero

Una grande installazione collettiva, cui possono contribuire bambini e adulti, per ricostruire in moduli di cartone alveolare la semplice ma ingegnosa struttura di un acquedotto romano, simbolo dell'espansione di un impero che attraverso le conquiste territoriali riuscì a diffondere capillarmente il proprio modello culturale.

bambini e genitori

16.00 e 17.00 Torre Grimaldina

Ma il re è nudo!

Una selezione di letture per spiegare anche ai più piccoli il concetto di autorità e di potere assoluto e per raccontare la storia di grandi imperi del passato attraverso le vicende di eroi e personaggi fantastici.

bambini dai 3 ai 6 anni e genitori

16.00 e 17.00 Munizioniere

Cavalcavia

Una sfilata di cavalieri, elmi, divise, armature, bandiere. In omaggio a Gek Tessaro e all'allestimento protagonista del Munizioniere

bambini dai 6 agli 11 anni

16.30 e 17.30 Munizioniere

In viaggio con Margherita di Brabante

Ripercorrendo la tragica vicenda dell'imperatrice Margherita, moglie di Arrigo VII, che trovò la morte proprio a Genova nel 1311 e per la quale Giovanni Pisano realizzò un grandioso monumento funebre, i bambini verranno guidati alla realizzazione di una narrazione a fumetti.

a cura dei Servizi Educativi e Didattici del Settore Musei – Comune di Genova

bambini dai 6 agli 11 anni

dalle 11.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00 Munizioniere

#Milionidipassi Experience

Un'esperienza virtuale, condotta da volontari di Medici Senza Frontiere, per conoscere a 360° le drammatiche condizioni e i contesti di sofferenza e di violenza da cui sono costretti a fuggire milioni di persone. Un'esperienza forte che lascerà il segno.

a cura di Medici Senza Frontiere

bambini con genitori



9 aprile

11.00 e 16.00 Munizioniere

Ma il re è nudo!

Una selezione di letture per spiegare anche ai più piccoli il concetto di autorità e di potere assoluto e per raccontare la storia di grandi imperi del passato attraverso le vicende di eroi e personaggi fantastici.

bambini dai 3 ai 6 anni e genitori

16.00 e 17.00 Munizioniere

Imperatori e monete

Come piccoli numismatici scopriremo che la moneta, fin dall'antichità, veniva usata non solo come mezzo di pagamento negli scambi commerciali, ma anche per celebrare le glorie del potere e diffondere l'immagine dell'Imperatore.

bambini dai 6 agli 11 anni

16.00 e 17.00 Munizioniere

L'oro degli Aztechi

Un'occasione per conoscere le fave di cacao, anticamente usate come moneta di scambio e offerta votiva all'imperatore, e fabbricare squisite monete di cioccolato.

a cura de Il tempio del Cioccolato

bambini dai 6 agli 11 anni

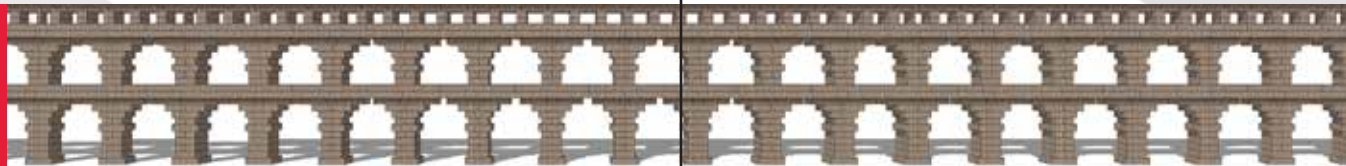
11.00 > 13.00 e 15.00 > 18.00 Munizioniere

#Milionidipassi Experience

Un'esperienza virtuale, condotta da operatori umanitari, per conoscere a 360° le drammatiche condizioni e i contesti di sofferenza e di violenza da cui sono costretti a fuggire milioni di persone. Un'esperienza forte che lascerà il segno.

a cura di Medici Senza Frontiere

bambini con genitori



GLI IMPERI DEL MARE

il Mediterraneo teatro di Imperi, di Genti, di Pirati Movimenti oceanici

Il Cantiere della Storia, coordinamento Maurizio Cuccu, in collaborazione con **NAVLAB** Laboratorio di storia navale - Università di Genova, Direttore Luca Lo Basso e **Rete Progetto-Storia** - Scuole secondarie superiori di Genova.

6 aprile Sala Liguria, ore 10.15-11.15

Genova, il sistema imperiale spagnolo e la tratta degli schiavi nel Seicento

Luca LO BASSO

6 aprile ore 9.00-13.00 e 14.15-16.30,

7 aprile ore 14.30-16.30

Saletta Liguria

Presentazione e svolgimento del percorso laboratoriale: "Pirata o corsaro"?

Matteo BARBANO, Andrea ZAPPIA, Danilo PEDEMONTE, Alessio BOSCHIAZZO

Ladro di mare o al servizio dello stato? Pendaglio da forza o onesto capitano? Specialisti nella storia navale moderna vi condurranno attraverso le parole dei diretti protagonisti a scoprire il labile confine tra lecito e illecito nella guerra di corsa sul mare.

6 aprile Sala Liguria, ore 11.30-13.00 e

7 aprile Archivio Storico, ore 10.30-12.00

Gli imperi del mare: il Mediterraneo teatro di Imperi, di Genti, di Pirati - Movimenti oceanici

Studenti delle classi impegnate direttamente nelle attività de *Il Cantiere della Storia* presenteranno approfondimenti sul tema degli imperi del mare, analizzando le diverse tipologie di imperi e domini marittimi, quali l'impero ateniese, quelli di età medievale e moderna, fino agli imperi del mare dell'età contemporanea, e la pirateria dei nostri giorni.

Il seminario è coordinato dai docenti M. F. Gasperini, G. Massidda, P. Orsini, R. Marras, S. Galuppi, D. Penna, M.I. Borriello.

7 aprile Sala del Minor Consiglio, ore 17.00

Impero e imperi nella storia: modelli interpretativi

Franco CARDINI



8 aprile Museo del Mare

Sala Brigantino, ore 10.00-13.00

Breviario Mediterraneo

Il nostro mare raccontato dai futuri capitani

Regia di Pino PETRUZZELLI

Laboratorio teatrale fra storia e letteratura in collaborazione con GALATA Museo del Mare.

Il laboratorio sul nostro mare, a cura di Pino Petruzzelli, mette in scena i ragazzi del Gruppo Teatrale dell'ITTL Nautico San Giorgio, coordinati dai docenti M. Barbagelata, S. Galuppi, G. Miserendino, S. Usai. Musiche originali composte dagli studenti guidati da S. Dabusti. Il lavoro, fra storia e letteratura, è ispirato al saggio *Breviario Mediterraneo* (1987) dello scrittore croato Predrag Matvejević, recentemente scomparso, un'opera che costituisce il lavoro fondativo della storia culturale della regione del Mediterraneo.

8 aprile Sala Camino, ore 10.15-11.15

E Cabral arrivò alla spiaggia

Fulvia ZEGA

Le grandi navigazioni portoghesi e la costituzione dell'impero ultramarino in Brasile (XVI-XIX secolo)

8 aprile Sala Camino, ore 11.30-11.50

I corsari di Finale nella strategia marittima dell'impero spagnolo: una sfida alla repubblica

Tamara DECIA

9 aprile Sala Camino, ore 10.15-10.35

Genova, chiave dell'impero marittimo spagnolo nel Mediterraneo

Emiliano BERI

9 aprile Sala Camino, ore 11.30-11.50

Argento genovese e impero ottomano

Fausto FIORITI

LA STORIA IN PIAZZA

A cura di Donald Sassoon

con Paolo Battifora, Luca Borzani, Alessandro Cavalli, Piero Dello Strologo, Ferdinando Fasce, Antonio Gibelli e Osvaldo Raggio

Coordinamento

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura Pietro da Passano, Monica Biondi, Ornella Borghello, Elvira Bonfanti, Maria Fontana Amoretti

Comune di Genova, Direzione Cultura Egidio Camponizzi, Carla Turinetti

Segreteria organizzativa

Carla Turinetti, Maria Teresa Ruzza

Programma Scuole e Famiglie

Servizi Educativi e Culturali di Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Maria Fontana Amoretti, Alessandra Agresta, Anna Calcagno, Stefania Costa in collaborazione con Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria, Dipartimento di Economia dell'Università di Genova, ISSUGE Istituto di Studi Superiori dell'Università di Genova, Banca d'Italia, Direzione Scuole, Politiche Giovanili e Biblioteche del Comune di Genova, Servizi Educativi e Didattici del Settore Musei, Archivio Storico del Comune di Genova, Mu.Ma Istituzione Musei del Mare e Associazione Promotori Musei del Mare, IIT Istituto Italiano di Tecnologia, Università Bocconi, Medici senza Frontiere, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse, GeMS gruppo Editoriale Mauri Spagnol, Casa Editrice Longanesi, A4Adesign, Libreria L'albero delle lettere, Il tempio del cioccolato, Liceo Artistico Klee Barabino, Liceo Classico Colombo, Liceo Scientifico Cassini, Liceo Classico D'Oria, Liceo Scientifico King, Liceo Scientifico Leonardo da Vinci, Liceo Linguistico Internazionale Deledda, I.C. della Torre - Chiavari, Franca Acerenza, Olga Briamonte, Luca Caridà, Furiol Ciciliot, Enrica Dondero, Giovanna Eder, Valentina Fiorini, Ilaria Lanata, Simonetta Maione, Lella Marazzini, Giorgia Matarese, Emanuela Musso, Antonio Panella, Elisa Piana, Giovanna Rocchi, Gek Tessaro, Marisa Varosio, Lorenzo Zeppa

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Coordinamento Comunicazione

Elvira Bonfanti

Ufficio Stampa

Camilla Talfani

Ufficio Promozione

Chiara Bricarelli Dello Strologo, Pierluigi Bruzzone,

Gabriella Garzena, Emanuela Iovino con Lucrezia Faraggi

Servizio Multimediale

Giampaolo Cavalieri

Ufficio mostre

Claudia Bovis, Maria Teresa Ruzza

Matteo Focessati e Gianni Franzone - Curatori Wolfsoniana

Ufficio Attività Socio Culturali

Donatella Buongiolami, Florence Reimann

Servizio Informatico

Ornella Borghello Giorgi, Vittorio Cavanna, Carlo Pescetto

Ufficio Amministrativo

Giada Mazzucco, Monica Rimassa

Ufficio Relazioni con le aziende

Franco Melis

Ufficio Eventi Congressuali

Valentina Nebiolo, Rosalia Perosio, Alessandro

Siri, Manlio Ciraulo, Veronica Archelite

Ufficio Tecnico

Roberto Gallo, Paolo Aragone, Jacopo Paolo Bertolazzi, Alberto

Canepa, Ivano Rossi, Carlo Scalini, Giuseppe Tardanico

Segreteria Generale e Accoglienza

Pierangelo Fontana, Luana Toselli, Katia

Del Grande, Paola Giusto, Maddalena Chiesa Bosmenzi

Sala Dogana Gianna Caviglia, Patrizia Solidoro Comune di Genova, Direzione Cultura

Si ringraziano per la collaborazione gli studenti dell'Ateneo genovese

Matteo Alverino, Maddalena Ambrogio, Andrea Avalli, Mirko Belfiore, Enrico Bernardini, Elise Bini, Lorenzo Bruzzone, Giulia Calogero, Daria Camardella, Chiara Cappaneo, Luisa Contena, Cristiana Crisafi, Eleonora De Biasi, Gianluca Dibernardi, Francesca Ferrando, Giulia Floridia, Valeria Fusco, Giovanni Gavino, Martina Giudici, Chiara Guillaro, Ambra La Rosa, Cirilla Augusta Mazza, Giulia Moggia, Gilda Oberti, Alessio Parisi, Valentina Pestarino, Ilaria Puppo, Walter Rapetti, Paola Ravaschio, Matteo Romano, Federica Romeo, Elena Romero, Nicolò Sanfilippo, Walter Siciliano, Marco Silvaroli, Saverio Sitzia, Elisa Tobino, Veronica Vanello, Marco Villa, Miryam Zoccheddu

Coordinamento

Piero Conti, Chiara Luminati - DIRAAS

Si ringraziano

Musei di Strada Nuova, Archivio Storico del Comune di Genova, Istituto Mazziniano - Museo del Risorgimento di Genova, Società Ligure di Storia Patria, Art Commission, GEMI Le Cisterne del Ducale

Progettazione immagine coordinata e allestimento

Luigi Berio e Paolo Vinci, Arteprima

La libreria de la Storia in Piazza è a cura di

librerie coop

Realizzazione



Partecipanti alla
Fondazione Palazzo Ducale



Sponsor istituzionale della
Fondazione Palazzo Ducale



Con la collaborazione di



Sponsor attività didattiche
Fondazione Palazzo Ducale



Sponsor tecnici



Media partner



L'ottava edizione de **LA STORIA IN PIAZZA** è gemellata con
LA MEZZA MARATONA DI GENOVA
Corri a Genova. Entra nella Storia
che si svolgerà domenica 9 aprile 2017
info e iscrizioni: www.lamezzadigenova.it



La Sede de **LA STORIA IN PIAZZA** è Palazzo Ducale
Piazza Matteotti 9, 16123 Genova

Informazioni > 010 8171600

Le sale del Maggiore e Minor Consiglio sono dotate di una zona con impianto a induzione magnetica per le persone ipoudenti.

Tutti gli incontri sono gratuiti

Le attività per scuole, bambini e famiglie sono gratuite, ma solo su prenotazione:

scuole > www.palazzoducale.genova.it/prenotazioni-online
bambini e famiglie > didattica@palazzoducale.genova.it

programma completo su **www.lastoriainpiazza.it**



(-E)NOVA
MORE THAN THIS

MODIGLIANI

16 marzo - 16 luglio 2017 | Palazzo Ducale, Genova

#modiglianigenova

www.modiglianigenova.it

www.palazzoducale.genova.it

Mostra promossa da



Prodotta e organizzata da

Genova
Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

● | MondoMostreSkira

Partecipanti alla
Fondazione Palazzo Ducale



Sponsor istituzionale della
Fondazione Palazzo Ducale



Sponsor attività didattiche
Fondazione Palazzo Ducale



Catalogo



Media Partner

LA STAMPA
IL SECOLO XIX

Hospitality Partner

NH
HOTEL GROUP

(-E)NOVA
MORE THAN THIS